

Jornada InventARTE

SANTIAGO A. ZANNOU DIRECTOR DE CINE

“Se trabaja muchísimo mejor desde la alegría que desde el enfado”



El cineasta Santiago Zannou ve un país “renovado”, que hace “un hueco a personas que antes no lo tenían”

B. ARMENDÁRIZ
Pamplona

De padre de Benin (África) y madre aragonesa, Santiago A. Zannou (Madrid, 1977) ha vivido lo positivo y lo negativo de la multiculturalidad, del día a día “de un mulato de barrio”, como él mismo se define. Desde 2008 lo plasma en sus películas y documentales. ‘El truco del manco’, su primer largometraje, le valió tres Goyas, y este año ha estrenado ‘Alacrán enamorado’, en la que participan los hermanos Bardem. Su trabajo “sobre los que no tienen voz” y su forma de afrontar la vida le traerán este viernes a Pamplona, al encuentro InventARTE, que organiza El Ser Creativo y el Grupo La Información.

Su intervención lleva por título ‘Una historia de película’, pero lo suyo no ha sido, precisamente, un cuento de hadas.

La mezcla racial va teniendo diferentes etapas. En Barcelona, donde vivo, me llaman español. En Madrid, donde viven mis padres, me llaman negro. En África, que es de donde viene mi padre, me llaman blanco. Pero he tenido la suerte de poder darle la vuelta a todo este tipo de problemas.

¿Cómo se afrontan situaciones de discriminación y rechazo?
Todas las personas de una mane-



Santiago Zannou, junto a su padre, Alphonse, quien protagonizó el documental ‘Puerta de no retorno’. ARCHIVO

ra o de otra, tenemos un muro o una barrera que superar. Y la mejor manera de hacerlo es saber reírnos de nosotros mismos y saber que está dentro de nosotros encontrar las soluciones. He tenido la suerte de transformar todas esas situaciones en gasolina que sirva de combustión para superar esas barreras y para convertirnos en mejores personas. Quedan muy muy lejos las lágrimas por mi raza o condición social, ahora recuerdo muchos más las sonrisas.

¿Es la sociedad española actual más integradora?

Estoy contento porque empezamos a observar otras realidades y a hacer un hueco a otro tipo de personas que antes no lo tenían. Y me siento privilegiado por formar parte de esa labor, de multicultu-

ralizar un país o como mínimo, darle una visión mestiza. Además, desde la alegría se trabaja muchísimo mejor que desde el enfado. Las personas que van a currar diciendo que es una mierda, curran bastante mal, y las que van silbando lo hacen mucho mejor.

¿No cree que la desilusión está ganando terreno?

Ahora, en plena, crisis, escuchamos constantemente que este mundo es una mierda, y lo primero que uno tiene nada más levantarse es ese desasosiego y ese enfado... Pero yo creo que estamos en un momento de cambio y que no tenemos que ser tan egoístas de querer vivirlo aquí y ahora. Cada vez somos más personas que pensamos que vivimos en un mundo integrador. Las cosas están cambiando. Somos muchísi-

mos los que estamos haciendo un pequeño cambio, que se ve compartiendo experiencias positivas. **Hay quien dice que nos estamos volviendo muy individualistas ¿Estamos ciegos, sordos y mudos?**

No. Todo lo contrario. Estamos en este momento con los ojos y los oídos súper abiertos. Estamos súper activos y en un momento francamente de una máxima percepción. Igual no todas las personas, pero poco a poco se van sumando más.

¿Habla de una nueva ola? ¿Una nueva forma de ver el mundo?

Siempre ha habido personas que han intentado ir más allá y superar barreras y que han construido puentes por los que nosotros vamos caminando. Es algo que siempre ha ocurrido. Creo que el

El Ser Creativo, en Pamplona

El viernes se celebrará en Pamplona la conferencia InventARTE, organizada por El Ser Creativo y el Grupo La Información, con el objetivo de aportar ideas “para cambiar el mundo”. Al evento, a las 17 horas en Baluarte, acudirán como ponentes la piloto de automovilismo María de Villota, el cineasta Santiago Zannou, el rapero Juan Manuel Montilla ‘El Langui’, la responsable de comunicación de Adecco, Margarita Álvarez, la cantante Electric Nana, los directores de ‘Pura vida’, Pablo Iraburu y Migueltxo Molina, y el escritor y guionista Albert Espinosa. Las entradas pueden adquirirse en www.ticketmaster.es (25-45 €).

mundo gira porque las personas nos preocupamos de que dé una vuelta.

Su obra es tremendamente realista. ¿Es de los que cree que la creatividad está en el día a día?

No sólo en el día a día, sino en las cosas que percibes y sientes cada uno de los días que estás despierto. La creatividad está en el día a día siempre y cuando estés despierto y tengas capacidad de sentir y, sobre todo, de entender qué es lo que pasa alrededor. Cada uno tiene un sistema para hacerlo, para entender el mundo, las cosas y su trabajo, y lo utilizas con todo.

¿Cuál es ese sistema?

Yo creo que se tiene que trabajar desde la visceralidad y desde la verdad y se tiene que apostar por que cada segundo de los que estamos aquí es único e irrepetible y tenemos que intentar dar el máximo de nosotros. Eso lo asumí con Juan Manuel Montilla ‘El Langui’ y lo he intentado transmitir a todas las personas que se acercan a mí. Lo que tenemos que hacer es intentar no mentir y la mejor manera de hacerlo es intentar mirar a lo que tenemos alrededor. Muchas veces decimos que lo tiene que hacer un director es rodar. Yo no lo creo, creo que lo tiene que hacer es vivir; sentir el frío, el sol, la alegría, el amor, la derrota...

La Caixa y el TSJN firman un acuerdo de colaboración

Se incluye la formación de jueces y magistrados, así como la organización de cursos, conferencias de carácter divulgativo

DN
Pamplona

El Tribunal Superior de Justicia de Navarra (TSJN) y la Caixa han firmado un acuerdo de colaboración por el que se articula la cooperación entre ambas instituciones tanto en materia de formación de jueces y magistrados como en la organización de acciones divulgativas, cursos y

conferencias. El convenio lo firmaron ayer lunes Juan Manuel Fernández, presidente del TSJN, y Raúl Marqueta, director territorial de la Caixa en Navarra, Aragón y La Rioja.

Entre las actividades previstas en este acuerdo figura el ciclo de conferencias ‘En tela de juicio’, que pretende aproximar a la ciudadanía y a los profesionales del derecho -jueces, fiscales, secretarios judiciales, abogados, estudiantes universitarios- debates sobre asuntos judiciales de máxima actualidad.

Este ciclo de conferencias se inició el pasado 9 de mayo en Pamplona con la celebración de

una mesa redonda en torno a ‘La reforma del Poder Judicial’, en la que participaron el vocal del Consejo General del Poder Judicial Antonio Dorado Picón y el magistrado del Tribunal Supremo Luís María Díez-Picazo Giménez.

Desde 2004, el Tribunal Superior de Navarra está focalizado en la tarea de procurar, al conjunto de la sociedad, un mejor conocimiento de la actividad judicial y, por otro lado, de forma recíproca, que los jueces tengan un conocimiento exacto de la realidad social conforme a la cual deben interpretar y aplicar el ordenamiento jurídico. En el ámbito de la Comunidad



Raúl Marqueta, director territorial de La Caixa en Navarra, Aragón y La Rioja, y Juan Manuel Fernández, presidente del Tribunal Superior de Justicia de Navarra, ayer durante la firma del acuerdo. DN

Foral, esta actividad de relaciones institucionales con los diferentes agentes económicos y sociales está siendo especialmente intensa y, además, particularmente fructífera, según ha informado el TSJN en un comunicado.

Dentro del ciclo ‘En tela de juicio’, en próximas jornadas se incidirá sobre diversas cuestiones de actualidad como, entre otras, la prisión permanente revisable, la ley del menor, el jurado popular o la investigación de los asuntos de corrupción.