

Jornada InventARTE



El proyecto El Ser Creativo reunió ayer en Baluarte un puñado de historias humanas protagonizadas por caras conocidas. María de Villota, piloto de F1, El Langui, rapero o el director de cine Santiago Zannou llevaron el optimismo a cientos de espectadores

Siete formas positivas de sonreír a la vida

BELÉN ARMENDÁRIZ/ÍÑIGO GONZÁLEZ
Pamplona

EL mundo vivió ayer el *Día Internacional de la Sonrisa*, una celebración que ayer se expandió por la sala principal de Baluarte. La jornada InventARTE, organizada por *El Ser Creativo* y el *Grupo La Información*, consiguió llenar de optimismo a cerca de 700 espectadores a través de los proyectos vitales de siete caras conocidas del deporte y el mundo del espectáculo. Conducidos por Margarita Álvarez, directora de marketing de *Adecco* y ex presidenta del Instituto de la Felicidad de *Coca Cola*, la ex piloto de Fórmula 1 María de Villota, el director de cine ganador del Goya Santiago Zannou, el rapero y actor *El Langui*, la cantante *Electric Nana*, el guionista y escritor Albert Espinosa y el director de *Pura Vida*, Pablo Iraburu encandilaron con su visión positivista de afrontar la vida. Cada uno tuvo una intervención de 21 minutos, el tiempo estimado en el que el cerebro es capaz de mantener la atención de forma continuada.

El punto común de sus intervenciones fue la carga de ideas positivas que intentaron inyectar en la audiencia. María de Villota comenzó fuerte. Fue una apuesta vital pura y dura. No en vano, tras escalar hasta lo más alto y convertirse en la primera mujer

ALBERT ESPINOSA ESCRITOR

“En el hospital perdí pulmón, hígado, pierna... y fui feliz” ②

“Me hace muy feliz estar hoy aquí. Pamplona fue el primer sitio donde estrenamos *Planta 4ª* y nos trajo mucha suerte. Lo que quiero transmitir es que he intentado convertir mi vida en película. De los 14 a los 24 años estuve en el hospital, perdí una pierna, un pulmón, un trozo del hígado... pero fui feliz. En los hospitales la vida no se para. Allí me enseñaron mucho. Que tenía que explicar lo que tenía. Sobre todo la pierna ortopédica. Voy con pantalón corto en verano y siempre pillo como miran la pierna. Intento explicarlo para poder reírlos de manera real. Tengo la gran suerte de que una empresa farmacéutica me ha dejado una pierna electrónica, la cargo por la noche, como un móvil. El humor ayuda a sopesar lo que tienes y a cambiar la idea. En la piscina todos los niños pequeños vienen a preguntarme por mi prótesis, se lo explico, la tocan, les digo que vale 54.000 euros. Luego los encuentro rodeando mi pierna y me dicen que están vigilando mi *Porsche*. Cuando entré en el hospital confíe en la gente desconocida, los mayores me educaron, me enseñaron que cualquier pérdida se convierte en una ganancia. Le hice una fiesta de despedida a mi pierna, invité a un portero de fútbol al que le había metido un gol, a una chica con la que hice *piececillos*, mi último baile a dos piernas fue con una enfermera... me despedí tan bien de ella que no tuve sentimiento fantasma. Mi padre *hospituario*, el señor Benito, siempre me decía que nunca me tenía que deprimir porque el universo me había visto muy tranquilo y sólo me había cambiado las preguntas. Me enseñó que para vivir hay que aprender a morir y que creyera en los sueños y ellos se crearán. Sólo están en una letra de distancia”.

en llegar al elitista mundo de la Fórmula 1, un terrible accidente cuando probaba un bólido de Marussia apunto estuvo de acabar con su vida. Pero el ojo que perdió le ayudó a ver el mundo de forma diferente.

Santiago Zannou ofreció el relato de cómo los sueños se cumplen. Resaltó como llegó a ganar un Goya trasladando al cine

sus orígenes inmigrantes. El punto de superación lo puso Juan Manuel Montilla, *El Langui*, que pese a padecer parálisis cerebral por falta de oxígeno en el parto se ha convertido en un rapero y actor. Finalizó su *speech* con su rima de mayor éxito: “dime si mi esfuerzo no me ha hecho quererme más”.

Albert Espinosa, guionista de series co-

mo *Pulseras Rojas* o *Planta 4ª*, dio el toque de humor al lograr la carcajada del auditorio con el repaso a la superación de cuatro cánceres. El pamplonés Pablo Iraburu explicó el proceso de creación de *Pura Vida*, la película sobre el rescate de Ochoa de Olza en el Annapurna y Mónica Vázquez, *Electric Nana*, interpretó cuatro canciones en directo.



ELECTRIC NANA CANTANTE

“La música me enseñó que no hay que planificar la vida” ④

“Mi historia surge de la noche a la mañana. Yo lo tenía todo perfectamente programado. Estudiaría una carrera (periodismo), trabajaría en un medio, viviría en... pero no. Pertenezco a la generación perdida, no sabemos muy bien donde estamos, donde vivimos, hay que amoldarse increíblemente rápido. Y eso me ocurrió a mí. Una de las pocas cosas que he aprendido con la música es que planificar no vale para nada. Lo más importante es la capacidad de adaptarte, de cambiar. Trabajaba como profesora de inglés de niños y seguía en *Twitter* a Carlos Jean y a cuatro músicos más. Vi un *tweet* suyo que pedía una locura: que le enviaran canciones para hacer música electrónica. Hice *click* y parecía un

proyecto pequeño, y eso *molaba*, porque si salía mal no se iba a enterar mucha gente. Mandé una pista y me fui a dormir. Cuando me levanté a trabajar vi que tenía mensajes directos de Carlos, que le había encantado mi canción y que quería que habláramos de música. Y así empezó todo. Surgió *Lead the way*, fue número 1 de los 40... con la primera canción y de la noche a la mañana vivía de la música, la vida te depara estas sorpresas. Lo que hace que tenga sentido que me levante todas las mañanas es la música, la gente que me rodea. El motor de la vida es la gente. Reunirnos, vivir una experiencia común, como esta. Me inspira saber que hay gente que quiere escuchar, que quiere compartir”.

SANTIAGO ZANNOU DIRECTOR CINE

“Era negro, de barrio y pobre, pero lo convertí en mi gasolina”

⑦ “Soy negro, me tocó venir de una familia muy humilde, y emigrante... eso te hace estar fuera de juego. Poco a poco vas dejando de participar en la vida. Pero aprendí que el cambio está dentro de ti y debe ser una energía. En las películas pienso que los buenos ganan y los malos pierden, pero creo que el protagonista debe tener un problema para ganar, y cuanto más grande, mejor. Empecé a aplicar eso a mi vida. Hubo un momento en que me tuve que marchar de mi barrio porque vi que me estaba metiendo en un pozo. El problema

MARÍA DE VILLOTA PILOTO DE FÓRMULA 1

“Me hicieron un parte de defunción y aquí estoy”

“Justo cuando iba a empezar a vivir mi sueño, por el que había peleado toda mi vida y para el que me había preparado desde pequeña, en un entrenamiento, el 3 de junio de 2012, tuve un accidente. Hicieron un parte de defunción en el circuito. Estuve en coma y desperté el día 7, hablando inglés (estaba en Reino Unido).

Seguía pensando en la Fórmula 1, sólo veía un foco: competir. Y, de repente, te sientes muy pequeño al ver que no volverás a pilotar... Es la vida, el destino... creo que si esto hubiera pasado un millón de veces, nada habría cambiado. Pero aún así sigo teniendo mi volante, con mis botones. Están los valores; hay que

6

parar y ver cómo te ves y cómo quieres verte; y actuar como un campeón aunque no lo seas. También está la gratitud, a toda esa gente que he necesitado y que necesito. Pero el botón más importante es el del humor. Es el que tenemos que utilizar para darnos cuenta de la suerte que tenemos y que no todos tienen. No es justo que estemos mal y tristes porque somos muy afortunados. Y eso enlaza también con el optimismo. Las cosas se pueden ver siempre de varias maneras. Yo perdí un ojo, tengo pesadillas y dolores de cabeza sólo por agacharme... pero estoy viva. Pensé que no podría ser es independiente y aquí estoy”.

MARGARITA ÁLVAREZ ADECCO

“Pese al paro, debemos conservar la actitud positiva”

1

“Cada uno tenemos nuestra propia definición de felicidad, pero lo que parece claro es que la felicidad se trabaja. Ha sido un gran descubrimiento saber que la felicidad se puede ejercitar. Los últimos estudios hablan de que ésta depende en un 50% de la genética, en un 10% del entorno y el otro 40% de cómo afrontamos nosotros mismos la situación. Así que nosotros somos los responsables de nuestro optimismo y de la actitud que afrontamos ante la vida y la adversidad. Hay gente que saca lo mejor de lo que le pasa. Eso es actitud pura. Además, una persona feliz da mucho las gracias. La gente agradecida se fija más en lo positivo. Siempre se ha creído que es importante estar sano para ser feliz, pero no, es justo al revés. Lo importante es ser feliz para poder sentirse sano, porque como dice Punset, la felicidad es la ausencia de miedos, pero también la suma de pequeños momentos en el día a día. Eso hace que te metas en la cama diciendo ‘qué día más chulo’, ‘qué bien’. Por eso, no creo que la felicidad dependa de un gran objetivo inalcanzable. Al contrario, nos hace felices crear, poner nuestro valores en pos de algo y sentir que lo que hacemos deja huella y, aunque hoy, con la crisis y el paro, no es fácil hablar de felicidad, debemos conservar la actitud, que es la que nos hace salir adelante”.

PABLO IRABURU DIRECTOR DE CINE

“Hay mensajes que pueden y deben contarse”

3

“Queríamos lanzar un mensaje muy puro, muy sincero, muy sencillo: vivir de una manera auténtica. Como lo hizo Iñaki Ochoa de Olza. Por eso nos embarcamos en el proyecto de grabar *Pura Vida*, sobre su rescate en el Annapurna. Y lo hicimos partiendo de las personas que habían participado en esa labor, porque vimos que tenían dentro algo muy especial. A diferencia de todo el mundo que conocemos, ellos no entienden de perezas ni comodidades, por eso lo hicimos. El comienzo del proyecto no fue bueno, pero aún así nos pusimos a ello. Recorrimos 11 países y nos llevó dos años, pero conseguimos que le gustara a Pilar, la madre de Iñaki, que era lo que más nos agobiaba, así que con eso nos dimos por satisfechos, porque habíamos conseguido transmitir el mensaje. Pilar sólo nos pidió que fuera fiel a su hijo, que llegara lo más lejos posible y, que si reportaba beneficios, éstos fueran a parar a la Fundación SOS Himalaya. Y, hemos conseguido hacerlo. *Pura Vida* se ha convertido no sólo en algo bonito sino también útil, así que con eso se cierra un ciclo. Pero empezamos otro, porque hay mensajes que interesan a todo el mundo y que pueden y deben contarse. Buscamos algo concreto para hablar de algo que va más allá y nos afecta a todos. Así que estamos inmersos en un nuevo proyecto, *Walls*, sobre los muros que separan países y personas. Un punto de partida para recordar que todos somos iguales, el que está a un lado y el que está al otro”.



De izq. a decha.: Margarita Álvarez, Albert Espinosa, Pablo Iraburu, Electric Nana, El Langui, María de Villota y Santiago Zannou. BUXENS

es que nos ponemos un objetivo que está muy lejos. Y eso es imposible. Entonces intenté dividir la pirámide en cosas más pequeñas. Y más o menos, lo he conseguido, por eso estoy hoy aquí. Subir una montaña es muy difícil, dar un pequeño paso es más sencillo. El chico negro, de barrio, de familia humilde, sin estudios... lo convierto en gasolina. Y lo puedo convertir en historias. *Cara sucia* (soy negro), *El truco del manco* (mi origen humilde), *Puerta sin retorno* (mi padre emigrante). Así, en *Alacrán enamorado*, puedo meter en la piel de un *skin* e invitarle a que cambie. Y es boxeador. Me caigo y me levanto, cada vez que me tiran aprendo y me levanto más fuerte. Cuando la vida se vuelve más difícil, se pone más interesante. Yo no quiero una vida plana, fácil. Quiero ir subiendo pirámides, aunque me vaya cayendo. Una caída, una equivocación, puede ser el inicio de un acierto. ¿Por qué no ser protagonistas de nuestra vida? Tomar decisiones es necesario. Con objetivos pequeños, tendremos el día lleno de satisfacciones. Con *Alacrán enamorado* demuestro que todos aspiramos a tener una vida de película, donde yo quiero ser el protagonista”.

JUAN MANUEL MONTILLA ‘EL LANGUI’ RAPER Y ACTOR

“Si lo intentas y sigues intentado es que estás vivo”

5

“Necesitamos un motor, una ilusión para tirar para adelante y la mía, de crío, era el fútbol. Pese a la parálisis quería ser futbolista y fichar por el Madrid. El fútbol me marcó y fui a por ello. Jugaba todos los días con mis amigos. Yo contaba como uno más. Jugaba y me hacía sentir útil. Era súper importante para mí y eso me hacía ir todos los días a rehabilitación con ganas, para poder vestirme por mí mismo, para poder levantarme solo... todo por el fútbol. Pero con 13 años me quitó la venda de los ojos y vi que nunca iba a ser futbolista. Y entré en barrena. Nada me motivaba, entré en una dinámica chungu y la cabeza me empezó a jugar malas pasadas. Me sentía inútil, no tenía fuerzas para nada...

hasta que descubrí el hip hop y el rap. Volví a sentir ilusión y ganas de levantar por las mañanas. Me lo tomé en serio y, cuando tienes una meta, tienes que ir a por ello. Lo fundamental es no desistir y currárselo mucho. Mis padres, los pobres, pasaron de tener un hijo que quería ser futbolista a querer ser cantante... Y lo conseguí después de ocho años de trabajo, gracias a que ellos me inculcaron el afán de superación y no me lo dieron todo hecho, gracias a que mi madre, cuando me caía, me dejaba que yo sólo me levantara. Y eso es lo que hay que inculcar a nuestros hijos. No hay que darles todo hecho. Me gusta la palabra intentar, porque si lo intentas es que estás vivo”.